

MEMORIA 2014/2015



MANUEL MUÑOZ, GANADOR EN LA CATEGORÍA VIAJE

Licenciado en Ciencias Matemáticas por la Universidad Complutense de Madrid y graduado en Artes de la Imagen Fotográfica por la Escuela Superior de Artes y Espectáculos de Madrid (TAI). Ocupó, durante cuatro años, diversos cargos en la Junta Directiva de la Real Sociedad Fotográfica (RSF), es coautor del libro *Historia de la Real Sociedad Fotográfica: voluntad de fotógrafos* y ha ganado multitud de premios.



¿Cómo te enteraste del concurso?

A través de la web de la Universidad. Me llamó la atención que se convocara un premio nacional con motivo de su décimo aniversario. Me pareció una ocasión especial. Recuerdo también, cómo no, que en el encabezamiento de las bases se reproducía una excelente fotografía de Jalón Ángel.

¿Por qué decidiste presentarte?

Siendo sincero, lo primero que me animó a presentarme fue la cuantía económica del premio. Pero después hubo algo que me pareció todavía más importante; me enteré de que la USJ albergaba el Archivo Jalón Ángel y pensé que sería bonito que una de mis fotografías acabara archivada junto a una obra tan importante. Eso me pareció incluso más interesante que el premio económico.

¿Cómo valoras este concurso?

Al principio lo valoraba bien, pero al final terminé valorándolo todavía mejor. Me pareció que la USJ tiene un planteamiento cultural muy diferente al de otras universidades españolas y este concurso fotográfico está influenciado, positivamente, por esa forma de hacer las cosas.

¿Cómo te defines como fotógrafo?

¡Me interesa todo!, pero si tuviera que decantarme por algo en concreto, creo que me quedaría con la fotografía de viajes. En general lo que realmente me interesa es centrarme en el «factor humano».

¿Qué papel ocupa la fotografía en tu vida?

Uno muy importante. No soy fotógrafo profesional, pero desde que compré mi primera cámara, cuando tenía 18 años, la fotografía ha sido una pasión que no me ha abandonado jamás.

¿Qué mensaje quieres transmitir con tu fotografía?

Me gusta contar historias. Nada más y nada menos. Esa es la base de todo. Luego está lo otro: transmitir sensaciones y sentimientos, pero no es algo tan fácil.

¿Qué significa para ti la fotografía ganadora?

Forma parte del reportaje de un viaje que hice a Cabo Verde. Ya había estado antes en África en varias ocasiones y siempre me llamó mucho la atención el *timing*, tan diferente al nuestro. La forma en que un africano espera es distinta, es una forma resignada, e incluso

algo triste. Hice esta fotografía intentando captar esa situación.

¿Por qué escogiste esa imagen entre todas para presentarla?

Me gusta por dos motivos: primero porque creo que es una fotografía que cuenta una historia haciendo un buen uso de «la sintaxis y la semántica» del lenguaje fotográfico; y segundo, porque es una imagen que quizá puede hacer sentir a los demás algo parecido a aquello que sentí cuando entraba en Santa María aquel día.

¿Qué sentiste al saberte ganador del Premio Nacional de Fotografía Jalón Ángel?

Una gran alegría, sobre todo por la fotografía con la que obtuve el premio. No sé si le pasa a todo el mundo, pero cuando me gusta de verdad una de mis fotos, lo que más me importa es que tenga trayectoria, que se vea.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Inmediatos tengo dos: terminar un trabajo de *street photography* que estoy realizando sobre el barrio de Malasaña y llevar a cabo un reportaje fotográfico en los parques nacionales del medio-oeste norteamericano.

PREMIO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA JALÓN ÁNGEL

Conversamos con los ganadores de la primera edición de este premio, que se organizó con motivo de la celebración del 10 Aniversario de la USJ.

JAVIER CAMACHO, GANADOR EN LA CATEGORÍA RETRATO

Alpinista y fotógrafo, su obra ha formado parte de multitud de exposiciones fotográficas individuales, así como de proyecciones. Embajador de la marca Olympus, fue jurado en el Concurso Internacional Montphoto y ha obtenido más de cien premios en diversos concursos de fotografía.

¿Cómo te enteraste del concurso?

A través de un familiar que cursa estudios en la USJ.

¿Por qué decidiste presentarte?

La temática del concurso me parecía muy interesante y concordaba con el estilo de fotografía que realizo, además de que me sentía muy próximo a la organización del mismo por estar en Villanueva de Gállego.

¿Cómo valoras este concurso?

Muy positivamente.

¿Cómo te defines como fotógrafo?

Una persona a la que le gusta captar la belleza de la naturaleza, sobre todo la esencia del paisaje y de manera especial la alta montaña. De esta forma, quiero sensibilizar a los jóvenes para que la preserven y la protejan. En este camino procuro ser lo más perfeccionista posible exigiéndome a mí mismo un gran nivel, sobre todo a la hora de buscar bellas localizaciones y las mejores luces y horas para mostrar el lugar en su máximo potencial.

Por otra parte, en mis viajes me gusta localizar y mostrar la forma de vida de otras personas no tan afortunadas como nosotros. Culturas y religiones distintas para fomentar el conocimiento de las mismas y, sobre todo, el respeto por la diversidad y la tolerancia.

¿Qué papel ocupa la fotografía en tu vida?

Un lugar muy importante, tanto que la mayor parte del tiempo libre que tengo lo dedico a esta gran pasión.

¿Qué mensaje quieres transmitir con tu fotografía?

Respeto y amor por la belleza del mundo natural y por las diferentes culturas y religiones de los pobladores del planeta.

¿Qué significa para ti la fotografía ganadora?

Significa la dureza de la vida de unos niños que viven en el Tíbet, a unos 4300 metros de altura. En sus rostros se puede percibir el efecto del sol, del viento y de la altitud a la que están sometidos, lejos de cualquier colegio y de las comodidades de otros mundos; una vida muy difícil.

¿Por qué escogiste esa imagen entre todas para presentarla?

Creo que es una imagen muy impactante, y que transmite muy bien la realidad de otros mundos que comparten con nosotros el planeta. Tiene un encuadre muy cerrado en el que se perciben con detalle las marcas dejadas por las inclemencias del tiempo en los rostros de los niños. Los cortes de los rostros de los dos niños en el encuadre, además de ser originales, ayudan a transmitir esa idea de angustia en sus vidas, centrando la vista en los detalles del rostro del niño central.

¿Qué sentiste al saberte ganador del Premio Nacional de Fotografía Jalón Ángel?

Una gran alegría puesto que de esta manera se reconoce el duro trabajo que había detrás de esta foto.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Seguir viajando, descubriendo a través de la fotografía otros mundos, otros paisajes, tal vez regresar a las montañas de Pakistán o a las de Nepal, y muy probablemente intentar escalar nuevamente un «ochomil».



Esta memoria se terminó de imprimir en Zaragoza el día 23 de septiembre de 2015,
coincidiendo con el acto oficial de apertura del curso académico 2015-2016 de la
Universidad San Jorge.